**AMOR MAS PODEROSO QUE LA VIDA**

**Introducción**

(…)

**Tema:**

El Poeta parece evocar el reencuentro con un amor de juventud y esto le lleva a hacer una oda al amor. El amor aparece en esta composición como algo inherente a la vida, un elemento que emana de ella y le da sentido y calidad. El amor, es un sentimiento que deba ser vivido en presente sin que se ata al pasado ni sin compromisos para el futuro.

**El título:**

El título del poema es un juego de palabras con respecto al poema de Quevedo que lleva un título similar *Amor mas poderoso que la muerte* y que daba al sentimiento amoroso un valor de eternidad, se elogiaba el amor único, para siempre mientras que en esta composición el autor, Gil de Biedma habla, como lo hemos dicho en el tema de un sentimiento vital que da calidad a la vida y que se vive intensamente en el instante y que da sentido a la vida, la llena y la supera.

**Partes:**

Primera parte: Las dos primeras estrofas (v. 1 a 11)

Segunda parte: la tercera estrofa (v. 12 a 16)

Tercera parte: La última estrofa (v. 17 al final)

**Ejes temáticos:**

* Poesía de experiencia, el reencuentro de un amor de juventud.
* Oda al amor.

**Comentario**

**Primera parte:**

Descripción poética del entorno urbano que parece traer a la memoria del poeta el recuerdo de un amor de juventud.

Primera estrofa:

Enteramente dedicada a la contemplación del paisaje.

La estrofa comienza con un verso “La misma calidad que…” que se repetirá al principio de las tres primeras estrofas creando así un **paralelismo + anáfora**. Observamos Igualmente **la anáfora de la palabra “calidad**” presente en el primer verso de cada una de las estrofas. De esta manera, esta palabra se asocia al amor que es lo que da calidad a la existencia y por otra parte da al poema un **ritmo interno y una idea de iteración**. El amor seria pues esa sucesión de momentos amorosos y de sentimientos intensos que aparecen constantemente en la existencia de forma iterativa y sin ataduras de tiempo y en ellos residiría la calidad de la vida.

El primer verso es una frase comparativa en la que la comparación viene introducida por “la misma que”. No aparecen de forma explicita los dos **lugares comparados** posiblemente se trate de Cataluña y de Galicia, mas concretamente La Coruña (…) aunque también podrían compararse dos momentos diferentes como podrían ser el presente y el pasado mediante un recuerdo.

El poeta se dirige a una segunda persona creando así un **diálogo retórico** “…tu país,…” (v.1).

Aparece en la estrofa el **campo semántico de la luz** “..sol…” (v. 1), “… matiz…” (v. 3), “… fulgor…” (v.4), “…brillo…” (v. 5). Pero esta idea de luminosidad aparece contrastada ya que numerosas **antítesis oponen elementos sombríos a la luminosidad** que acabamos de evocar. Así, el “sol” se opone a las “nubes”; “…sol saliendo entre las nubes:” (v. 1 y 2) , el matiz solo está presente en algunas hojas “… matiz en unas hojas,…” (v 3), el fulgor aparece asociado a un elemento puntual y frágil “… fulgor de un cristal…” (v. 4) y finalmente el brillo está relacionado con la lluvia, “…apagado brillo de la lluvia.” (v. 5). Por último, observamos un **oxímoron** en el último verso de la estrofa “…apagado brillo…” que insiste en esta idea de **oposiciones y de contrastes.**

El paisaje que le poeta contempla, al igual que la vida y las relaciones amorosas no son mas que un juego de contrastes, una sucesión de “sol” y de “nubes” que alternan y se suceden dando paso el uno al otro y quizá, la calidad de vida resida en la aceptación de ese ritmo binario impuesto por la vida. De esta manera el paisaje y la contemplación de los juegos de luces y de sombras **tendrían un valor alegórico.**

Segunda estrofa

Como lo dijimos anteriormente la estrofa está introducida por un **paralelismo** ya que se repite la proposición del primer verso “La misma calidad que…” (v. 6) En el primer verso era evocado “el país” mientras que ahora la proposición se completa con “tu ciudad” lo cual produce un efecto de inmersión en el espacio ya que se pasa de lo general a lo mas concreto, como si se tratara de una aproximación en un plano cinematográfico, como una **focalización hacia lo concreto**. Esta focalización sobre **la ciudad** viene apoyada por la **anadiplosis**, ya que este elemento“… tu ciudad…” cierra el verso seis y abra el verso siete.

La contemplación del paisaje, antes con un valor alegórico, es ahora la **observación concreta de la ciudad**. **Se superponen dos imágenes de la misma ciudad**, la del presente de narración, la de ahora, y la de otra época, la de un tiempo pasado. Encontramos de nuevo la noción de f**ragilidad** , ya introducida en la primera estrofa “… fulgor de un cristal..;” (v. 4) “… tu ciudad de cristal innumerable…” (v. 8) creando una nueva anáfora.

Una nueva **antítesis** “… idéntica y distinta…” (v. 8) introduce de nuevo la idea de contraste pero tratándose esta vez de un **contraste generado por el paso del tiempo** y refiriéndose a la ciudad “..;cambiada por le tiempo” (v. 8) La ciudad ofrece elementos nuevos, desconocidos por el poeta al mismo tiempo que elementos bien conocidos y cargados de recuerdos “… calles que desconozco y plaza antigua” (v. 9) La descripción de la ciudad es pues muy simplista y depurada, condicionada por la propia emotividad del poeta. **Un hipérbaton** “… plaza antigua de pájaros poblada,… (v. 9 y 10) pone en evidencia la presencia de los pájaros en esta plaza, a la que ha llegado el poeta, guiado por los recuerdos, y nosotros con él gracias a la **focalización espacial iniciada en el primer verso de la composición que nos ha llevado de lo general a lo concreto,** (País/ ciudad/ plaza). El último verso de la estrofa pone en evidencia la importancia de esa plaza ya que trae a la memoria del poeta el recuerdo de un amor de juventud. “.. la plaza en que una noche nos besamos. (v. 11).

Estas dos estrofas que constituyen la primera parte del poema se centran ambas en la contemplación de una ciudad para trazar un camino no sólo a través del espacio, pasando de la evocación del país a la evocación de la ciudad y finalmente de la plaza, sino también a través del tiempo ya que siguiendo las emociones que la ciudad genera en el poeta nos trasladamos con él a un momento pasado de gran intensidad.

**Segunda parte**

Compuesta por la **tercera estrofa**. Se centra ahora un la **contemplación de la persona amada** “… la misma calidad que tu expresión… “ (v. 12). La estrofa parece contarnos **un reencuentro con ese amor de juventud.** Hay un contraste entre el paso del tiempo “.. al cabo de los años…” (v. 13) y la inmutabilidad de la expresión de la persona “la misma…. expresión” (v. 15).

A pesar de la evocación de un tiempo pasado, **la escena se centra en el presente** “… esta noche al mirarme..;” (v. 14). El paralelismo repetido cada primer verso de cada estrofa “La misma calidad que… “ (v. 1, 6 y 12) Aparece ahora en el interior de la estrofa (v. 15) con lo cual no sólo se **acelera el ritmo** interno de la composición sino que además **la expresión de la persona amada es puesta en evidencia gracias a esta insistencia.** La calidad, elemento crucial de este poema se centra pues en la persona amada y por consiguiente en **el sentimiento amoroso como origen de calidad de vida.**

A pesar de la inmutabilidad de la expresión de la persona amada, advertimos en el último verso una variación con respecto al pasado “… la expresión herida de tus labios” (v. 16) Se introduce la noción de daño, gracias a la palabra **“herida”** que asociada a los labios puedan ser **reproches** proferidos por esta persona pero que no parecen ser relevantes para el poeta ya que lo que prevalece en esta estrofa es la **preponderancia de la palabra “calidad”** como ya hemos dicho.

Esta estrofa evoca el reencuentro de dos personas que se amaron en el pasado. Los contrastes evocados en la primera parte que establecimos y que parecen constituir la esencia de la vida están presentes implícitamente en esta estrofa. Prevalece la calidad de la expresión de la persona amada a pesar de las heridas.

**Tercer aparte**

La última estrofa constituye una especie de **conclusión**. Se diferencia de las otras estrofas porque no comienza de la misma manera aunque encontramos la **repetición de la expresión “calidad de vida**” (v. 17). Toda ella es un **oda al amor**. Podemos ver una **anáfora de la palabra “Amor”** que aparece tres veces en la estrofa (v. 17, 18 y 20) Los versos 17 y 2O comienzan con la palabra “amor” y terminan con la palabra “vida” lo que da ritmo a la composición y al mismo tiempo insiste sobre el **carácter vital del amor** para el ser humano.

El amor está igualmente relacionado con **el tiempo**. Así son evocados el futuro, el pasado y el presente; “… amor sin exigencias de futuro, presente del pasado…” (v.18 y 19) pero notamos que para el poeta está **vinculado con el presente** ya que no lo asocia a la nostalgia, sino a un sentimiento intenso que tuvo gran valor cuando fue presente , cuando fue vivido, y tampoco se ve como una atadura con respecto al futuro.

El verso veinte retoma **el título del poema** “Amor más poderoso que la vida” , frase hiperbólica que ya comentamos en la introducción.

Los dos últimos versos hacen alusión a los **encuentros y desencuentros** amorosos gracias a dos **términos antitéticos** “perdido y encontrado” (v. 21) que se repiten con orden invertido en el último verso “ encontrado y perdido” (v. 22) Lo cual se asemeja **al retruécano**. Se establece una especie de juego de palabras que podría simbolizar los avatares de la vida, ese ir y venir aleatorio entre los encuentros amorosos y los momentos de soledad. El poema se termina con puntos suspensivos, lo cual deja la frase inconclusa, se trata de una **aposiopesis** que nos permite intuir que la vida fluye, en ese continuo presente que se renueva, que trae o aleja el amor

De esta manera el amor, los encuentros y los desencuentros van ritmando la existencia y generando la calidad de la vida como un eterno presente sin ataduras al pasado ni promesas de futuro.

Ideas para la conclusión:

* No podemos evitar asociar todas las palabras puestas en evidencia por el paralelismo que ha ritmado la composición “La misma calidad que…” Así encontramos como complemento de esta proposición “país”, en la primera estrofa, “ciudad” en la segunda y “expresión” en la tercera, con lo cual la persona amada es asociada a un país, a un lugar, una especie de patria perdida por el paso del tiempo a la que el poeta vuelve gracias a un reencuentro.
* Anáfora: calidad/ cristal/ amor, estas tres palabras se repiten en el poema y relacionan con el amor la noción, por un lado de calidad y por otro de fragilidad.
* Las continuas anáfora y paralelismos que dan, a nivel de la forma, un carácter iterativo al poema concuerda con el tema evocado, el amor que llega iterativamente a la vida y le da sentido. Los encuentros amorosos que a veces son reencuentros y son como regalos de la existencia.
* Se trata sin lugar a dudas de un poema de la experiencia, parece que en ese momento Gil de Biedma describe la cara más sentimentalista de la experiencia amorosa, como un "amor de calidad de vida", y a su enamorado como una delicada y a la vez peligrosa ciudad de cristal. Nos parece que siente el amor no muy diferente a la etapa anterior, pero sí está bastante sumido en su juventud y despreocupado de la vida en general. La vida es un continuo fluir de experiencias positivas y al mismo tiempo frágiles que debemos sentirlas tal como vienen en un continuo presente.